

A sepia-toned portrait of Nikolai Nekrasov, a Russian poet and writer. He is shown from the chest up, wearing a dark suit, a white shirt, and a dark bow tie. He has a full, dark beard and mustache. His hair is thinning at the top. He is looking slightly to his right. The background is plain and light.

ЛЮБОВЬ И СОСТРАДАНИЕ В ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА

ОТКРЫТЫЙ БЕСПЛАТНЫЙ УРОК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 200 -ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.А.НЕКРАСОВА,

БИОГРАФИЯ ПОЭТА



РУССКИЙ НАРОД В ЛИРИКЕ Н.А.НЕКРАСОВА

*Я лирику посвятил народу своему...
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...*
Н.А.Некрасов «Элегия»

- Николай Алексеевич Некрасов родился ровно 200 лет назад 10 декабря 1821 года в небольшом городке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии.
- Умер в 56 лет 27 декабря 1877 в Санкт-Петербурге
- Русский поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы.
- Главным содержанием поэзии Некрасова были любовь и сострадание к простым людям.

*В ком чувство долга не
остыло,*

Кто сердцем неподкупно прям,

*В ком дарование, сила,
лекость,*

Тому теперь не должно спастъ...

«Поэт и гражданин» 1856

ПОБОРОТЬ ЗЛО

Ни у кого из великих русских поэтов не обнаруживается столь контрастного противоречия: между потребностью, искренней религиозной потребностью обрести душевный покой в обращении к Богу — и неотвязным стремлением побороть зло собственными волевыми революционными усилиями.

Замолкли, Муза мести и печали!
Я сон чужой тревожить не хочу,
Доволено мы с тобою проклинали.
Один я умираю - и молчу.

К чему хандрить, оплакивать потери?
Когда б хотъ легче было от того!
Мне самому, как скрип тюремной двери,
Противны стоны сердца моего.

Всему конец. Ненасытим и грозото
Мой темный путь недаром омрачал,
Не просветлеет небо надо мною,
Небросит в душу теплого луча...

Волшебный луч любви и возрожденья!
Я звал тебя - во сне и наяву,
В труде, в борьбе, на рубеже паденья
Я звал тебя, - теперь уж не зову!

Той бездны сам я не хотел бы видеть,
Которую ты можешь осветить...
То сердце не научится любить,
Которое устало ненавидеть.

МУЗА МЕСТИ И ПЕЧАЛИ

- В сострадании своём человеческому горю поэт готов был сорваться в богооборчество (не слишком явное, но несомненное).
- У Некрасова, как и у Чернышевского, но с большей искренностью, идущей от мятущегося сердца, а не головного расчета, постоянно замечается попытка: привычные для православного сознания понятия, обретённые в Священном Писании, приспособить к характеру и целям революционной борьбы.
- Но, к сожалению, ненависть, которую утверждал поэт, ненависть ко злу у новых поколений революционных борцов перешла в результате в ненависть ко всей жизни, превратилась в самоцель, а затем стал торжествовать принцип "чем хуже, тем лучше". Ненависть убивала любовь.

Источник: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/kritika/dunaev-vera/nekrasov.htm>

СОСТРАДАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

«Милуй народ и друзей его, Боже! —
Сам я невольно шептал. —
Внемли моление наше сердечное
О послуживших ему...
Об осуждённых в изгнание вечное,
О заточённых в тюрьму,
О претерпевших борьбу многолетнюю
И устоявших в борьбе,
Слышавших рабскую песнь
последнюю,
Молимся, Боже, Тебе»
(«Молебен», 1876)

- Два великих Божиих дара — сострадания и творчества — дали в соединении неповторимое явление русской литературы, поэзию Некрасова.
- Но сострадание некрасовское нередко становится его неодолимою страстью.
- Быть может, именно страстное, нетерпеливое стремление избыть муку сострадания заставляло Некрасова так жадно искать спасения не в вере, а в разрушительном революционном воздействии на мир.

КНУТОМ ИССЕЧЕННАЯ МУЗА

О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба -
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский - взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...

- Правда, и талант художественного творчества несёт своему обладателю особую муку. Таким талантом Некрасов также был наделён с избытком. Он — поистине великий поэт.
- «Бледная, в крови, кнутом иссеченная Муза» - страшный, поразительный образ этот — его собственное восприятие собственной же поэзии.

КНУТОМ ИССЕЧЕННАЯ МУЗА

О Муза! я у двери гроба!
Пускай я много виноват,
Пусть увеличит во сто крат
Мои вины людская злоба -
Не плачь! завиден жребий наш,
Не наругаются над нами:
Меж мной и честными сердцами
Порваться долго ты не дашь
Живому, кровному союзу!
Не русский - взглянет без любви
На эту бледную, в крови,
Кнутом иссеченную Музу...

- Правда, и талант художественного творчества несёт своему обладателю особую муку. Таким талантом Некрасов также был наделён с избытком. Он — поистине великий поэт.
- «Бледная, в крови, кнутом иссеченная Муза» - страшный, поразительный образ этот — его собственное восприятие собственной же поэзии.

СОЗЕРЦАТЬ ДОБРО И КРАСОТУ

Вооружись небесными громами!

Наш падший дух взнеси на высоту,

Чтоб человек не мёртвыми очами

Мог созерцать добро и красоту...

- Эти строки — из программного же стихотворения Некрасова «Поэту» (1874), созданного двумя десятилетиями позднее. Но ведь так мыслили и ради этого жертвовали собою все первые революционные демократы, от Радищева до Чернышевского.
- В такой жертвенности — для них и заключалась единственная возможность человеческого счастья в земном мире. Некрасов был в том убеждён неколебимо. Вспомним: единственno счастливыми во всей грандиозной поэме «Кому на Руси жить хорошо»

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО?

*Работаем один,
А чутъ работа кончена,
Гляди, стоят три должника:
Бог, царь и господин!*

- Проблему счастья Некрасов сознаёт как важнейшую для своего времени — при создании поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1860-1870-е гг.).
- Применяет он проблему эту прежде всего к народной жизни, давая всеобъемлющую панораму пореформенной России: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?..»¹⁸⁷ — как сформулировал он это сам в «Элегии» (1874).
- Причина не-счастья народного видится поэту прежде всего во внешних обстоятельствах, как то и положено для революционно-демократической идеологии...

КАК НЕЛЬЗЯ РЕШАТЬ ПРОБЛЕМУ

- Любой рационалист не помедлит с выводом: для обеспечения счастья народного необходимо всех троих устраниć.
- История позволила совершить задуманный эксперимент: Бога объявили несуществующим, царя свергли и расстреляли, господ извели, — в итоге вместо Православия оказалась навязанной религиозно-безбожная идеология, вместо Самодержавия явил себя тоталитарный деспотизм, новых господ же развелось превеликое множество, и в гораздо худшем виде.

НЕКРАСОВ ПРОТИВ ПЬЯНСТВА

Нет меры хмелью русскому.
А горе наше меряли?
Работе мера есть?
Вино валит крестьянина,
А горе не валит его?
Работа не валит?
Мужик беды не меряет,
Со всякого справляется,
Какая ни приди.
Мужик, трудясь, не думает,
Что силы надорвет.

- На протяжении всей поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» автор противопоставляет пьянству трезвый образ жизни.
- Само авторское определение указывает на центральный образ поэмы – русский народ. Творческой основой народа, силой, создающей нацию, Некрасов считал крестьянство.

Чу! воскликанья послышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень надеждага на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвцов!

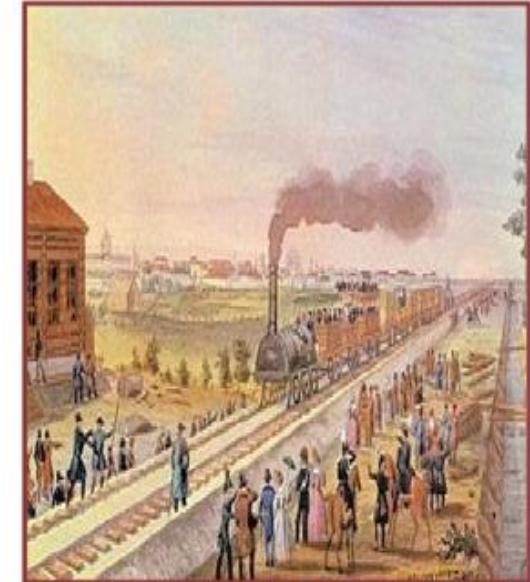
То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышим ты пение?.. «В ночь эту
чунную
Любо нам видеть свой труд!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать сужено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

ЖЕРТВА НАРОДНАЯ...

«Железная дорога»

Одно из самых сильных
стихотворений
Некрасова о народе,
посвященное детям, –
«Железная дорога».
Событие,
подсказавшее сюжет
стихотворения, –
строительство
железной дороги
между Петербургом и
Москвой, законченное в
1851 году.



РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА

Кто-то крикнул швейцару:

«Гони!

Нам не любим оборванной
черни!»

И захлопнулась дверь. Постояв,
Развязали комли пилигримы,
Но швейцар не пустил, скучной
ленты не взяв,

И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его Бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми или головами...

- Изгнание крестьян сменяется контрастным описанием безмятежной жизни вельможи. Он живет в свое полное удовольствие, погрязая во всевозможных пороках. Никто не может осудить ministra, так как закон – в его руках. Он совершенно равнодушен к другим людям и не понимает значения народного блага. Безбедное существование омрачено только критическим замечанием автора о том, что любящая семья ждет-не дождется его смерти.

ЧТО ТАКОЕ СОСТРАДАНИЕ?

Сострадание есть высочайшая форма человеческого существования
Любить и понимать свой народ, сострадать ему лучше всего учиться у Некрасова. Он обо всем пишет так, как будто сам все испытал: “Эту привычку к труду благородную нам бы не худо с тобой перенять!
Благослови же работу народную и научись мужика уважать!” Так знать и любить свой народ мог только человек с большим сердцем, с широкой душой. “Однажды в студеную, зимнюю пору я из лесу вышел, был сильный мороз...” Эти сказочные по звучанию строки остаются в памяти с детства.

Сознательное или инстинктивное участие в боли и страдании другого человека;
Сострадание, – это лучшее, чего достигло человечество.

Сколько на свете беспомощных существ: детишки, детёныши, птенчики... Всем им дан шанс вдохнуть воздух этого мира, на краткий миг открыть подслеповатые глазки и увидеть шелестящую траву, голубое небо, почувствовать свежий ветерок...

И мы, у кого есть силы, должны сделать всё, чтобы они укрепились, поправились, совершили невозможное, из отъявленных нежильцов на этом свете превратились в здоровых, весёлых и счастливых!

ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ

*Люби, покуда любится,
Терпи, покуда терпится,
Процай, пока процается,
И-бог тебе судья!*

- Любовь к ближнему означает, что одна личность заступается за другую так же, как за саму себя (см. Альтруизм), не рассуждая о правах, заслугах или достоинствах этой личности;
- Любовь к ближнему есть чувство и стремление, рассматривающее другую личность как некую ценность.

СОСТРАДАНИЕ И ЛЮБОВЬ К БЛИЖНЕМУ ЭВОЛЮЦИОННО ОПРАВДАНЫ

- Современные исследования подвели научную базу под слабую догадку прежних эпох, что «делать добро – приятно», полезно для того, кто этим занимается, и даже укрепляет его здоровье.
- Между эгоизмом и альтруизмом нет такого уж четкого противоречия. Дело в том, что обе наклонности регулируются природой. Эгоизм направлен на благо индивида, а альтруизм – на благо сообщества. Как вы думаете, что выгоднее природе, чтобы отдельной особи было хорошо, или, чтобы целое сообщество благоденствовало? Безусловно, природа, отдает предпочтение благу сообщества, особенно у особей, живущих в социуме, так сказать, общественных живых существ. А именно такими и являются люди.

ДАЖЕ ЖИВОТНЫЕ СПОСОБНЫ СОСТРАДАТЬ

- Такое исследование провели специалисты Нидерландского института нейронаук во главе с Кристианом Кейзерсом. Они разработали модель, на которой можно изучать нейробиологические основы эмпатии. Смысл в том, чтобы понять, почему при ряде расстройств человек не испытывает сострадания, какие нарушения работы нервной системы к этому приводят.
- Суть опыта проста: получая лакомство, одна крыса фактически была током другой. Видела и слышала страдания соседки. Однако вскоре радость от лакомства стала сходить на нет.
- Более того, эффект эмпатии был сильнее, если "мучитель" когда-то сам испытал на себе удар током. Получается, что крысы как бы избегали причинять боль сородичам. Сопереживали им.

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ В ПОЭЗИИ НЕКРАСОВА

КАКОЙ ЖЕ ВЫВОД?

СОВЕРШЕНСТВУЙТЕСЬ
В ЛЮБВИ
И СОСТРАДАНИИ,
А НЕ ИЩИТЕ
ВИНОВАТЫХ!

НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ИЗМЕНИТЬ СРАЗУ ВЕСЬ МИР,
НАЧНите С ТОГО, ЧТОБ ИЗМЕНИТЬ К
ЛУЧШЕМУ МИР ВОКРУГ СЕБЯ!

- Сопрягая непримиримые начала любви и ненависти, Некрасов превратил свою музу в Музу мести и печали.
- Так соединились в поэзии великого народного печальника два безблагодатных состояния, могущих лишь преумножить мировое зло, но никак не избыть его, какие бы благие стремления ни руководили действиями человека.

О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ



- Борис Кригер – писатель, посвятивший свое творчество философии, науке, вере, поэзии, любви. Член Союза российских писателей с 2007 г.
- Его произведения записывали и читали на радио России такие знаменитые народные артисты, как Валентин Гафт “Волновая природа любви”, Иван Краско, Сергей Бехтерев и Сергей Мучеников.
- Борис Кригер активно публикует свои произведения. Результатом этой деятельности стало собрание сочинений в двадцати томах. Борисом Кригером написаны пять романов, несколько сборников рассказов и стихотворений, три книги по богословию и множество научно-публицистических трудов. Книги Бориса Кригера издавались на английском, французском, немецком, китайском, украинском языках и иврите.
- Многие произведения Бориса Кригера доступны бесплатно в виде аудиокниг, и практически все есть в электронном виде на сайте <https://boriskriger.com/>. По признанию автора, он не считает возможным ограничивать доступ к своим произведениям в корыстных целях.
- Пообщайтесь с автором (он будет очень рад и обязательно ответит!) пишите на: boriskriger@gmail.com

БИБЛИОГРАФИЯ

- Кончаловский А. А. Николай Некрасов. Стоит вспомнить. Дата обращения: 5 сентября 2013. Архивировано 5 сентября 2013 года. Стихотворения, т. I—IV. СПб., 1879.
- Стихотворения Н. А. Некрасова: Полное собрание в одном т.: 1842—1877. — Санкт-Петербург: тип. М. Стасюлевича, 1881. — ХХ, 446 с.
- Полное собрание сочинений и писем / Н. А. Некрасов ; Под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина и К. И. Чуковского. - Москва : Гос. изд-во худож. лит., 1948-1953. - 12 т.
- Собрание стихотворений, «Библиотека поэта». Большая серия, т. I—III. Л., 1967.
- Полное собрание сочинений и писем: В 15 т. Художественные произведения. Тома 1—10. Критика. Публицистика. Письма. Т. 11—15 / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом); ред. коллегия: В. Г. Базанов, А. И. Груздев, Н. В. Осьмаков, Ф. Я. Прийма (зам. гл. ред.), А. А. Сурков, М. В. Храпченко (гл. ред.) — Л., СПб.: Наука, 1981—2000[5].
- Полное собрание стихотворений и поэм в одном томе: [к 190-летию со дня рождения Н. А. Некрасова] / Николай Некрасов. — Москва: Альфа-Книга, 2011. — 1117 с. — (Полное собрание в одном томе). — ISBN 978-5-9922-1036-1
- Переписка Н. А. Некрасова в двух томах. М., 1987.
- Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников. М., 1971.
- Некрасовский сборник, т. I—IX. М. — Л., 1951—1988.
- Некрасов в русской критике. М., 1944.
- Ашукин Н. С. Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова. М. — Л., 1935.
- Сочинения. Гос. изд-во «Художественная литература». Л., 1937.
- Избранные сочинения. ОГИЗ Государственное издательство художественной литературы. М., 1940.
- Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. т. 1—3. М. — Л., 1947—1952.
- Чуковский К. И. Мастерство Некрасова. 4-е изд. М., 1962.
- Груздев А. И. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М.; Л.: Худож. лит., 1966. — 116 с.
- Розанова Л. А. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. — Л.: Просвещение, 1970. — 320 с.
- Гин М. От факта к образу и сюжету. О поэзии Н. А. Некрасова. — Москва: Советский писатель, 1971. — 301 с .Жданов В. Некрасов. — М.: Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1971. — 118 с. — (Серия: «Жизнь замечательных людей». Вып. 18 [506]).
- Бухштаб Б. Некрасов. Л., 1989.